Doğan Kardeş

SAYI 14 2 NİSAN 1973 125 KURUŞ

GÜLŞAH ANNESİ HÜLYA KOÇYİĞİT'İ ANLATIYOR

(16. sayfada)

Bu Sayıda Yeni Bir Romana Başlıyoruz

SİHİRLİ YÜZÜK

KORKUSUZ KAHRAMANLAR

5

KAPTAN BASİL MONTCALF AMCASININ KENDİSİNE VERDİĞİ KURUDERE KÖYÜNE YERLEŞMEK İÇİN ARİZONA'YA GİDER. BU SIRADA KARSONVİLLE KASABASI'NDA KABADAYILARLA ARASINDA ÇIKAN ÇATIŞMADAN, UŞAĞI MAHMUT'UN DA YARDIMIYLA KURTULUR. KURUDERE'YE VARINCA ORASININ TERKEDİLMİŞ OLDUĞUNU GÖRÜRLER...

KULÜBEDEKİ ADAMIN ŞAKASI YOKTU... SİLÂHI ATEŞ PÜSKÜRÜYORDU.

ŞEYTANIN ÇOCUĞU MU, SU BEADAM

MAHMUT GÖLGEYE DOĞRU PALASINI FIRLATTI...

AHHH!..

BU, KAPTAN BASİL'İN HOŞUNA GİTMİŞTİ...

BAK, ŞİLÂHINDA KURŞUN KALMAMIŞ... KENDİNE GELENE KADAR BEKLEYELİM DE ATEŞ EDİŞİNİN SEBEBİNİ SORALIM.

İKİ DOST BU ARADA DIŞARI ÇIKIP ETRAFA BİR GÖZ ATTILAR...

AMCAMIN BU TERK EDİLMİŞ HARABELİK YERDE NASIL YAŞADIĞINI ANLAYAMIYORUM.

MONTCALFLAR ONURLARINA DÜŞKÜNDÜR EFENDİM

O SIRADA İÇERİ KAPTAN GİRDİ...

NE YAPTIN MAHMUT, ÖLDÜRDÜN MÜ ADAMI?

HAYIR EFENDİM, SADECE BAYILDI... KAN DÖKMEYİ SEVMEM, BİLİRSİNİZ...

O ANDA...

KULAKLARIMA İNANAMIYORUM... DOĞRU MU DUYDUM? SİZ BASİL MONTCALF MISINIZ?

BAK MAHMUT, ADAM AYILMIŞ...

ADAM HEYECAN İÇİNDE KONUŞUYORDU...

ÇOK ÖZÜR DİLERİM EFENDİM... SİZLERE ATEŞ ETTİĞİM İÇİN ÜZGÜNÜM... AMA SİZİ DE KARSON'UN ADAMI SANDIM. ADIM DAN MURPİ. BURANIN ŞERİFİYDİM.

ADAMI DİNLİYORLARDI
SİZ AMCAMI TANIYOR MUYDUNUZ? ONA NE OLDU?
POSTA SERVİSİ
TABİİ TANIRDIM EFENDİM. KARSON MİSSİSİPPİ HAVALİSİNE GELMEDEN ÖNCE İKİMİZ KURUDERE'Yİ BURALARIN CENNETİ YAPMIŞTIK...
KARSON ÖNCE BURAYA GELİP KÖTÜ YOLDAN PARA KAZANMAK İSTEDİ... AMA AMCANIZ ONU BURADAN KOVDU, O DA KARSONVILLE'Yİ KURUP YOL KESMEYE BAŞLADI
KASABADA HER AN BİR ÇİNAYET İŞLENİYOR, DURMADAN ATEŞ SESLERİ DUYULUYORDU...
KURUDERE SALONU
BURADA
VE SONUNDA O GALİP ÇIKTI... KURUDERE HALKI KARSONVILLE'YE YERLEŞMEK ZORUNDA KALDI...
SALOON
BURADA İÇİNİZ
KURUDERE
KAPALI TAŞIN DIK..
BANKAMIZI KARSONVILLE'DE
KAPTAN BASİL, DAN MURPİ İLE KONUŞA KONUŞA ŞEHRİN DIŞINA KADAR ÇIKTI...
PEKİ, AMCAMA NE OLDU DAN?
AMCANIZIN VURULDUĞUNU SÖYLEDİLER EFENDİM. DAHA DOĞRUSU İNTİHAR ETTİĞİNİ... AMA KARSON VURDURMUŞTUR, EMİNİM.
STABLE
ANLIYORUM DAN. AMCAMIN MÜCADELEDEN YILMADIĞINI DA BİLİYORUM...
BAY HENRY BANA YILMAYACAĞINI VE GEREKİRSE KARSONVILLE'YE SAVAŞ AÇACAĞINI BİLE SÖYLEMİŞTİ. BELKİ SİZİ YARDIM ETMENİZ İÇİN ÇAĞIRMIŞTIR, DEĞİL Mİ?
DAN MURPİ BİRDEN DURDU.
TAHMİN EDERİM DAN ONUN İÇİN ÇAĞIRMIŞTIR. ÜMİTLERİNİ BOŞA ÇIKARMAYACAĞIM.
KURUDERE SALO
PEKİ... NE YAPACAKSINIZ?
ELELE VERİP KARSON'A BİR OYUN OYNAYACAĞIZ... KURUDERE'Yİ BÜYÜK BİR ŞEHİR YAPACAĞIZ...

ARKASI VAR

Günümüzün Modern İhtiyaçlarından Biri

TELEFON

Telefon Santrallarından birinin çalışması.

Biliyorsunuz telefon bu gün günlük hayatımıza girmiş önemli araçlardan biridir. Ne zaman kiminle istesek bir numara çevirmek yoluyla, onunla konuşabiliriz. İşte bize bu büyük kolaylığı sağlayan telefonu kim bulmuş, nasıl gelişmiş hiç düşündünüz mü?

Bu sorunun cevabını şu şekilde verebiliriz. Telefon, 95 yıl önce Amerikalı Graham Bell tarafından icat edilmiştir.

İlk bulunan telefonlarla ancak kısa mesafeler arasında konuşulabiliyordu, ama teknik yenilikler telefon cihazları arasındaki bağlantıların hızla gelişmesini sağladı. Her geçen gün gelişen konuşmaları kolaylaştırmak için telefon santralları icat edildi. İlk telefon santralı 1878 yılında New Haven'de kullanıldı. Bundan bir yıl sonra Paris'te, iki yıl sonra da Berlin'de birer telefon santralı kuruldu. Bundan kısa bir süre sonra Avrupa'nın bütün ülkelerinde sayıları bulunamayacak kadar çok telefon santralı yapıldı. Eskiden tek bir hattan iki abone konuşurken bu gün aynı hattan 24 veya daha çok abone faydalanmaktadır.

Peki bu santrallar nasıl yapılıyor? Hatlar birbirine nasıl karışmıyor?

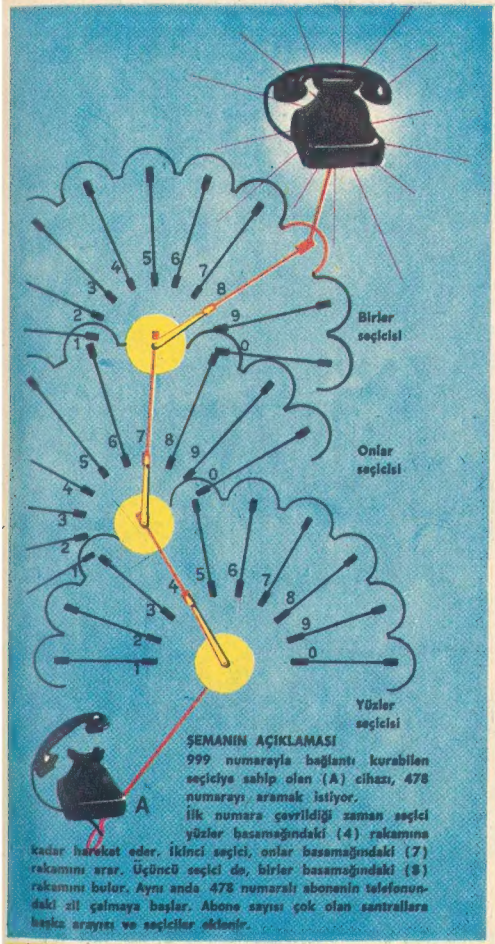
Sadece bir kişiyle telefonda konuşmak isteseydik iş çok kolay olurdu. Ama telefonumuzu açtığımız zaman çeşitli kişilerle şehirlerarası veya kıtalararası konuşmak bile geliştirilmiş santrallar sayesinde mümkün olmaktadır.

Telefonu açtığımız zaman yaptığımız hareketler bize çok basit görünür ama bunun açıklamasına gelince işler biraz karışır. Telefon kadranındaki numaraları çevirdiğimiz zaman elektrik akımını belirli bir kurala uyarak kesmiş oluruz. Böylece bulunduğumuz şehrin telefon santralına kesik kesik belirli elektrik akımları yollamış oluruz ve bu şekilde elektronik olarak istediğimiz kimsenin telefonuyla bağlantı kurup konuşabiliriz.

ŞEHİRLERARASI TELEFON

Şehirlerarası konuşmaları sağlamak için iki telefon memuruna ihtiyaç vardır. Ama tekniğin çok ileride olduğu ülkelerde «tele-selection» (uzak-seçim) metoduyla herkes otomatik olarak şehirlerarası konuşma yapabilir. Bu konuşmayı gerçekleştirebilmek için her şehre ait değişik olan numarayı çevirmek gerekir. Numarayı çevirdikten sonra özel bir sesi duyuncaya kadar beklemek gerekir. Bu ses duyulunca o şehirdeki abonenin numarası çevrilir. «Tele-selectif» (Uzak-Seçici) sistemin zaman kazandırma yönünden büyük yararları vardır.

Son günlerde ülkemizde de iyice gelişen telefon santralları, kısa süre sonra Şehirlerarası konuşmalarda bile santral memuruna ihtiyaç istemiyecektir. Evet, bütün üzücü durumlarına, başında saatlerce hat bağlanır diye beklememize rağmen, telefon gerçekten günümüzün insanının büyük yardımcılarından biri.



ŞEMANIN AÇIKLAMASI

999 numaraylа bağlantı kurabilen seçiciye sahip olan (A) cihazı, 478 numarayı aramak istiyor.

İlk numara çevrildiği zaman seçici yüzler basamağındaki (4) rakamına kadar hareket eder. İkinci seçici, onlar basamağındaki (7) rakamını arar. Üçüncü seçici de, birler basamağındaki (8) rakamını bulur. Aynı anda 478 numaralı abonenin telefonundaki zil çalmaya başlar. Abone sayısı çok olan santrallara başka arayıcı ve seçiciler eklenir.

Kıtalar Arası Konuşmalar Nasıl Olur ?

Kıtalar arası konuşmalar için her ülkenin telefonu, verici ve alıcı radyo merkezlerine bağlanmıştır. Ses, telefon telleri vasıtasıyla verici merkeze gelir. Elektromanyetik dalgalar bu sesi, yabancı ülkedeki alıcı merkezlere gönderir. Bu tip tesislere «Radyo Telefon» denir.

TARİHTE KÖPRÜLER

Son ayların en çok konuşulan olaylarından biri de Boğaz Köprüsü'nün yapılışı oldu. Köprülerin ilk defa ne zaman yapıldığını hiç düşündünüz mü? Şimdi bilinen sıraya göre tarih sırasına göre ilk köprüleri size biraz tanıtalım.

M.Ö. 2230 — Babil'liler başkentlerinden geçen Fırat nehri üzerinde taş ayaklara dayanan tahta bir köprü yaptılar.

M.Ö. 600 — İtalya'da Anienne ırmağı üzerinde bir taş köprü yapıldı.

M.Ö. 480 — Pers imparatoru Serhas, Makedonya seferinde tombazlar üzerine kurulu ayaksız bir köprü meydana getirdi.

M.S. 1200 — İsviçre'de Resus ırmağı üzerinde tahtadan bir köprü yapıldı.

1264 — Venedik'te ilk açılır kapanır köprü meydana getirildi.

1741 — İngiltere'de Tees ırmağı üzerinde ilk zincirli asma köprü yapıldı.

1779 — İngiltere'de Severen nehri üzerinde ilk demir köprü kuruldu.

1887 — İlk betonarme köprü Almanya'da Ren nehri üzerinde yapıldı.

ZAMANIN ÖTESİNDE

③ MUMYALAR ARASINDA

GELECEK HAFTA: MUMYANIN DERDİ NE ?..

FIRTINA KUŞLARI

İŞTE OLDU... PEN GLIENLER BİRER ROBOTMUŞ MEĞER!
ETRAFTA SES SEDA YOKTU...
YÜRÜYEN BİR KORİDOR... BELKİ BENİ BİR TUZAĞA GÖTÜRECEK... AMA BİR KERE DENEYEYİM.
TÜNELİN SONUNDA..
BİR ASANSÖR VAR... NEREYE ÇIKIYOR ACABA?..
DIŞARI ÇIKMIŞTI...
EŞKİDEN BULUNDUĞUM YERDEN EPEY UZAKTAYIM... AYAK İZLERİNİ TAKİP EDEYİM. İNŞALLAH GORDON'LA SCOTT HAYATTADIR...
BİR LİÇURUMUN BAŞINA GELEN VİRGİL, ETRAFI DÜRBÜNLE ARAŞTIRIRKEN...
ZİNCİRE VURULMUŞ ON KİŞİ... GORDON'LA SCOTT DA ARALARINDA...
HEMEN GİDİP ONLARI KURTARAYIM...
SCOTT, VİRGİL'İN GELDİĞİNİ GÖRMÜŞTÜ...
VİRGİL, YAKLAŞMA... KAÇ BURADAN!
GEÇ KALMIŞTI..
GIRRRRRR!..
BİR ROBOT AYIYDI BU
AHHH!..
GELECEK SAYIDA... GİZDAĞININ ROBOTLARI...

Gül Ayşe'nin Bir Günü

HİKÂYE - Sıdıka Durmuş

Her sabah 6'da açılan tahta kapıyı yine aynı saatte minik bir el araladı. Bu minik elin sahibi çıkmaz sokağın sevimli kızı Gül Ayşe'den başkası değildi. Kapıya gelene kadar bir çabukta çoraplarının içine bile sızan karı silkelemek için ayaklarını yere vurdu. Sonra sağına soluna hayretle bakındı. Sabaha kadar yağan kar kirli sokakları bir çarşaf gibi kaplamış, her yer tertemiz olmuştu. Köşedeki çöp kutusu, kedilerin etrafa saçtıkları çöpler ise bembeyaz karlar altında şekilsiz bir heykeli andırmıştı.

Kaymamak için büyük bir güç sarfederek ana caddeye çıktı. Yolda giderken derin derin nefes alıyor, ağzından çıkan dumanla oyalanıyordu. Gül Ayşe'ye bu o kadar garip gelirdi ki... Soğuk havalarda hep insanların ağzına dikkat eder, duman zannettiği nefeslerin sırrını kendince çözmeye çalışırdı. Beyazıt'a kadar yürüdü. Yüzüne çarpan sert rüzgâr biran nefesini kesti. Oysa dik yokuşa gelene kadar üşüdüğünü hissetmemişti. Vakit ilerledikçe gelip geçen insanların sayısı da artıyordu. Bu insanlar o kadar çeşitlidir ki!.. Hep başka başka yönlere giderlerdi. Meselâ, koltuğunun altına kitabını alıp, uzun atkısını boynuna dolayan şu delikanlının rahat yürüyüşünden Üniversiteli olduğu besbelliydi. Ya, şu küçük ceketi, yamalı pantolonuyla ısınmaya çalışarak koşturan adam!.. O nereye gidiyordu? Gül Ayşe buna bir cevap bulamadı.

Tepeye varır varmaz sevgili kuşları onu karşılayıp başında daireler çizmeye başladılar. Elindeki torbadan bir avuç kuş yemi çıkartıp havaya fırlattı. Bir arada belki yüzlerce kuş o yöne üşüştü... Her sabah işe böyle başlardı Gül Ayşe. Önce Beyazıt Meydanı'nın güvercinlerine kendi cebinden ikram yapar, ondan sonra gelene geçene satmaya başlardı. Kuşyemi satan sadece o değildi. Küçük iskemlelerinde büzülerek oturan, arkalarına yağmurdan, kardan korunmak için birer eski şemsiye dayayan ihtiyarlar da vardı. Gül Ayşe aralıklarla, yere çakılmışçasına saatlerce kıpırdamadan oturan bu ihtiyarları kırlarda açan mantarlara benzetirdi.

— «Günaydın Fatma Nine!.. Hava ne soğuk değil mi?» 90'lık Fatma nine ağırlaşmış başını hafifçe kaldırıp sırıttı. Bu pek gülümseme değildi. Daha çok dişlerin soğuktan birbirine vuruşundaki hale benziyordu. Yaşlı kadın soğuktan boynunu iyice içeri çekti, başını ileri geri salladı. «Aman kızım hava soğuk gerçekten. Sıkı giyinseydin!» diye inledi. Başörtüsünün üzerinden geçirdiği naylon torbayla, lastik ayakkabılarının üzerinden sımsıkı sardığı paçavralarla, sonra şunun bunun verdiği eski kazaklarıyla ihtiyar kendisini muhakkak ki her günkünden çok sıkı giyinmiş kabul ediyordu...

●

Üniversite'nin büyük saati 9'u gösterirken Gül Ayşe'nin de işi başlamıştı. Önce geriden gelen iki kızı gözüne kestirdi. Güneşin ilk ışıklarıyla sulanan karı ayaklarıyla iteleyerek yanlarına yaklaştı. «Abla!.. Abla!.. Kuşlara yem... yem atmaz mısınız?.» Kızlar başlarını bile çevirmeden hızla uzaklaştılar. Bu defa okula yetişmek için koşturan bir delikanlı ile genç kızın peşinden seslendi: «Kuşlara yem!.. Kuşlara yem!..» Genç kız aniden durup çantasını açtı. 2 kap kuşyemi aldı. Bir an düşündükten sonra havaya fırlattı mısır tanelerini. Gül Ayşe neşeyle yanından uzaklaşan gençlere, atılan yeme üşüşen güvercinlere baktı uzun zaman. Genç kızın yemi atmadan önce ne düşündüğü zihnini meşgul etmişti.

(Devamı 27. sayfada)

ÇOCUKLAR SORUYOR

• En Ağır Heykel Hangisidir?

Amerika'nın sembolü haline gelmiş olan Hürriyet Heykeli dünyadaki heykeller arasında en ağırı sayılmaktadır. Fransızların Amerika'ya hediyesi olan 46 metre yüksekliğindeki heykel, 225 ton ağırlığındadır.

• Kelebeklerin Kaç Çeşidi Vardır?

Kelebekler dünyada en kalabalık aileye mensup hayvanlardır. Tam 100.000 çeşit kelebek vardır.

• Dünyanın En Yüksek Çavlanı Nerdedir?

Dünyanın en yüksek çavlanı Venezuela'daki Angel çavlanıdır. Bu çavlanda sular 915 metre yükseklikten aşağıya dökülür. Bunu İngiliz Guyanasi'ndaki Kukenaam çavlanı 610 metreyle takip eder. ABD'yle Kanada arasındaki Niyagara Çavlanı ise ancak 49 metre yükseklikten dökülmektedir.

• Eski İnsanlar Daha mı Çok Yaşardı?

Yapılan istatistiklere dayanarak buna «Hayır» diye cevap vermek mümkündür. Tıbbın ilerlemesi, bir çok hastalıklara karşı savaş açılması ve daha iyi beslenme koşulları bu günün insanlarının eskiye oranla daha çok yaşamasını sağlamıştır. Eskiden Roma'da insanların ortalama ömürleri 25 yıl kadardı. Bu şimdi bir çok ülkede 60 yıla ulaşmıştır. Eski insanların iki, üç yüz yıl yaşadıkları yanlış bir söylentiden başka bir şey değildir.

• Çanakkale Adı Nereden Geliyor?

Son çağlara kadar Türklerin «Kal'a-i Sultaniye» dediği Çanakkale'nin adını, şehrin öteden beri ünlü olan çanak çömleğine bağlayanlar olduğu gibi, şehrin veya kalenin çanak biçiminden dolayı bu adın verildiği de ileri sürülmektedir.

• Arı Evinin Yolunu Nasıl Bulur?

Arı kovandan ayrılarak bal toplamak için uzun uçuşlara çıkar ve uçuş yönünü durmadan değiştirir. Bu yüzden hayvanın yolunu şaşıracağı ve kovana geri dönemeyeceği akla gelebilir, ama bu doğru değildir. Hayvanın yolunu bulabilmesi için kendine özgü yolları vardır. Birincisi, kovanın etrafındaki özel işaretleri tanır. İkincisi, arıların petek gözlerinin polarılmış ışığa karşı çok duyarlı olmasıdır. Bu ışınlar, güneş ışınlarının olmadığı yerlerde bile görülebilecek ışınlardır. İnsan gözünün, polarılmış ışığı normal ışıktan ayırt etme yeteneği yoktur. Yapılan deneyler bir çok uçucu böceğin de aynı yeteneğe sahip olduğunu göstermiştir.

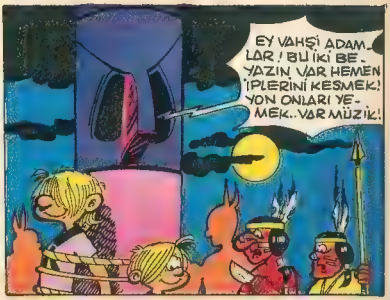
• Metabolizma

Besinlerin vücutta çeşitli değişikliklere uğramasıdır. Besinlerin ayrışması, sindirilmesi ve nihayet dışarı atılması metabolizma çalışmasıdır. Metabolizma çalışmaları, besinlerin çeşidine göre değişir. Üç ana besin maddesi olduğuna göre başlıca üç metabolizma çeşidi de Karbonhidrat, Protein ve Yağ metabolizmalarıdır. Sindirim sırasında metabolizma çalışmaları artar. Aynı şekilde fazla hareket de metabolizmayı artırır. Öte yandan iç salgı bezlerinin yavaş çalışması da hızlanır. Bu gibi bozukluklar, bazı hastalıkların teşhisine yarar. Metabolizma çalışması sırasında vücut, kullanılmayan fazla yağları depo eder. Eğer bu depolama aşırı derecede olursa o zaman «Şişmanlık» dediğimiz durum meydana gelir. Vücutta üç ana besinden proteinler şekere, şeker de yağa dönebilir. Bu bakımdan karbonhidrat, protein ve yağ gibi besinler metabolizmada birbirine bağlıdır.

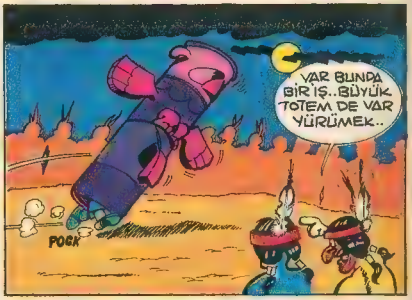
• Mikrometre Nedir?

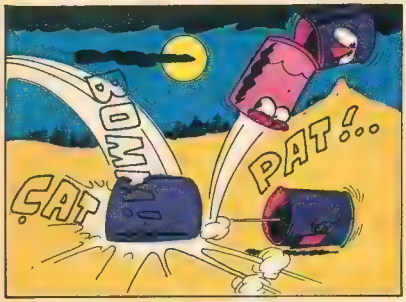
Bir ölçü aletidir. Bazı hassas işlerdeki son derece küçük uzunlukları ölçmekte kullanılır. Otomobil, dikiş makinesi ve benzerlerindeki madeni parçaları ölçmekte mikrometre kullanılır. Ayrıca gökyüzü fotoğraflarında yıldızların arasındaki uzaklığı ölçmek için kullanılan mikrometreler de vardır.

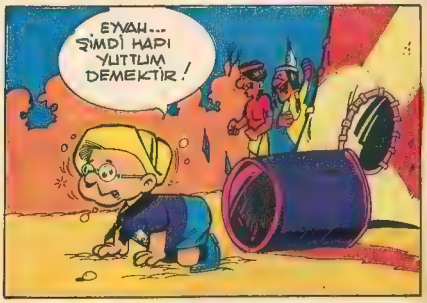
KÜÇÜK TOTEM YOK BİLMEK NEREYE GİTMEK!
VAR BİZE DUA ETMEK!


EY VAHŞİ ADAMLAR! BU İKİ BEYAZIN VAR HEMEN İPLERİNİ KESMEK! YON ONLARI YEMEK..VAR MÜZİK!

BADİK BİR FALSO YAPMADAN UZAKLAŞMALI...
HAKLISIN... ŞAŞKINLIKTAN FAYDALANALIM!
HAYDİ AÇIN YOLU!


VAR BURDA BİR İŞ..BÜYÜK TOTEM DE VAR YÜRÜMEK..
POCK

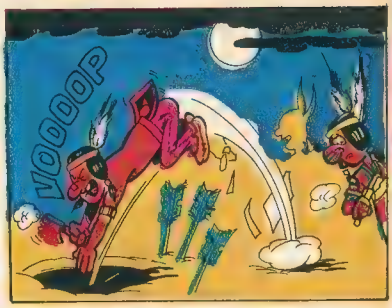

BOM!
ÇAT
PAT!..

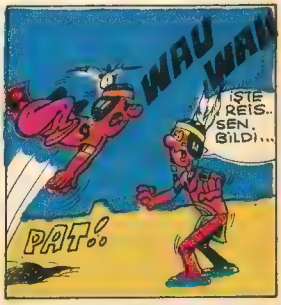

EYVAH... ŞİMDİ HAPI YUTTUM DEMEKTİR!

WAU WAU
HEMEN TUTMAK,VAR ÇİĞ YEMEK...
YARDIMA KOŞUN SERSEMLER
WAU-AU WAU

HA GAYRET BADİK...BURDA BİR TÜNEL VAR... ÜÇ ADIM SONRA KURTULDUN
ÇABUK OL, BURADAN DA SALDIRIYORLAR...
VIBT

ZAMAN MAKİNASI





ARKASI VAR

Doğan Kardeş

TARZAN VE JANE, ESİR DÜŞTÜKLERİ MAYMUN ADAMLARIN ELİNDEN KURTULABİLMEK İÇİN, ARKADAŞLARI KARLA'NIN KOCASIYLA TARZAN DÖVÜŞMEKTEDİR. İKİ DÖVÜŞÇÜDEN BİRİ ÖLECEK VE GALİP GELEN, EŞİNİ ALIP GİDECEKTİR...
ONU OLDÜREMEM... BAŞKA BİR KAÇIŞ YOLU BULAYIM...

BİRBİRLERİNİ VURDULAR MI JANE?
HENÜZ DEĞİL, AMA BU-DON ÇOK HIZLI... KORKARIM, TARZAN'I YARALAYACAK!

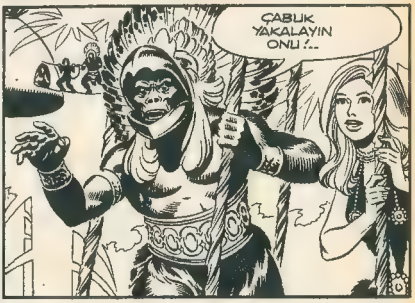
ŞU BIÇAĞI ELİNDEN ALDIM MI...
Tarzan, Bu-Don'un bileğini kıvırdı... Genç adam direniyordu. Ama Tarzan'ın güçlü ellerinden kurtulması imkânsızdı...

Kısa bir mücadeleden sonra bıçağı ele geçirdi. Ve hiçbir şey düşünmeden bacaklarındaki ipi kesti...
TAMAM!..

VUPP!

KORKMAYIN, TARZAN SİZE BİR ŞEY YAPMAYACAK...

MAYMUN ADAMLAR



ARKASI VAR

Ünlü artist Hülya Koçyiğit kızını her şeyden çok seviyor. Filim çalışmaları olmadığı zaman Gülşah'ın yanından hiç ayrılmıyor. Her şeyiyle ilgileniyor.

Gülşah, Ünlü Annesi Hülya Koçyiğit'i Anlatıyor

«Benim cici annem dünyalar güzelidir... Bana güzel pastalar yapar, arkadaşlarımı eve davet eder, biz oynarken o da bizlere katılır, bizlerle oynar. Elim sende oynarız, körebe oynarız, saklambaç da oynuyoruz ama ben ebe olunca zevki çıkmıyor. Annemi hemen yakalıyorum, sobeliyorum çünkü...

En büyük derdim annemi az görmek... Her sabah annem beni öpüp evden çıkıyor, akşam geç saatlerde geliyor. Aslan dadım ona da çare buldu... Beni alıyor, annemin oynadığı filmlere götürüyor. Ben küçükmüşüm ama «Hülya Koçyiğit'in kızı» diye amcalar locada film seyretmeme izin veriyorlar. Ben de sinemada hiç yaramazlık etmiyorum, uslu uslu oturup seyrediyorum.

Annem filmlerde çok hoşuma gidiyor... Ama bazan kötü amcalar onu filmde ağlatıyorlar. O zaman çok üzülüyorum, ben de ağlıyorum.

Annem benim çenemi öper. Bir yerim acıdığı zaman da orasını... Annemin öptüğü yerin acısı hemen geçer.

Annem masal da anlatır bana... En çok «Tombul Tavşan» masalını seviyorum... Annem masal anlatırken taklitler de yapıyor, beni güldürüyor.

Benim annem annelerin en iyisi, en güzeli.»

Bütün bunları şirin mi şirin, tatlı mı tatlı bir kız söylüyor. Gülşah!..

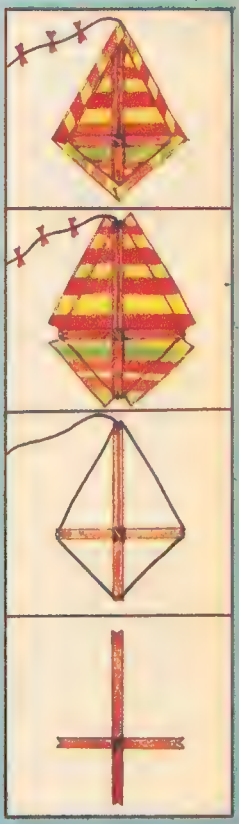
Gülşah aslında yaşından büyük marifetleri olan bir kardeş. Henüz 4 yaşında olmasına rağmen, annesinin aldığı karatahtaya adını, soyadını yazabiliyor. Üstelik çok da güzel resim yaptığı için Hülya Koçyiğit kızına bir de güzel resim takımı almış. Şimdi Gülşah'ın keyfine deyecek yok... Bütün gün yazıp çiziyor.

© Doğan Kardeş

Gülşah'ın evde en severek yaptığı şey resim. Resim deyince akan sular duruyor ve yaramazlıklarını bırakıp, hemen masasının başında yeni yeni resimler yapmaya oturuyor.

Küçük Gülşah bir de yazı yazmaya bayılıyor. Annesi ona küçük bir karatahta almış, oraya durmadan yazı yazıp siliyor. Yazdığı şeyler pek az... Sadece adını yazabiliyor henüz, ama tahtaya yaptığı resimleri bir görseniz şaşar kalırsınız.

UÇURTMAMIZI KENDİMİZ YAPALIM



— Biri 50 cm., diğeri 35 cm. boyunda iki çıta alın. Çıtaların uçlarını V şeklinde yontun. İki çıtayı dört metrelik iple, haç şeklinde sıkıca bağlayın.

— Sicimi uzun sopa boyunca V şeklindeki uçlar arasından geçirin, sonra kısa çıtaya da geçirip, en sonunda düğüm yapın ve iki metrelik bir ipi de kuyruk şeklinde sallandırın.

— Uçurtmanın iskeletini kâğıdın üzerine koyun ve kenarlarından beş cm. geniş olarak kâğıdı kesin.

— Kâğıt parçasını iyice gererek çıtalar üzerine yapıştırın. Uçurtmanın üç yerinden ip geçirin.

Artık uçurtmanızı uçurabilirsiniz.

KAFESTEKİ BÜLBÜLLER

7

ÖZET: Yoksul bir ailenin çocuğu olan Jan ve arkadaşları «Bülbüller» çetesini kurar ve birtakım maceralara girerler. Belli işaretleri ve ıslıkları olan bu çocuklar günün birinde savaş yıllarından kalma bir mahzen bulup buraya yerleşirler. Daha önce aralarına almak istemedikleri Prens Nikolas da aralarına katılır ve maceralar başlar.

Bir yandan inip, bir yandan ölçüyorlardı.

— «Bir basamak 25 santimetre. Hepsi 18 basamak.»

Birden gözden kayboldular. Nikolas artık onları işitmiyordu. Arkadaşlarını izlemek için yerinden kalktı. Bu sırada yandaki mahzenden gelen ayak sesleri duydu. Sesler çok yakından geliyordu. Konuşanlar vardı orada. Nikolas seslerinden onların kömür satıcıları ve kapıcı kadın olduğunu anladı. Mumu söndürdü. Soluk almaksızın dinledi. Adımlar gittikçe yaklaşıyordu.

Bir ses: «İkinci mahzenin kapısı açık. Anahtar da kilitte değil.» dedi.

Nikolas, Bayan Blanş'ın sesini hemen tanıdı. Korktu. Onun kapıyı açacağını ve kendisini orada bulacağını zannettiği için saklandı. Bayan Blanş kapıyı açıp içeri baktı, fakat bir şey göremedi. Çünkü Nikolas mumu da söndürmüştü.

— «Tuhaf şey,» dedi.

Sonra kapıyı yeniden kapadı. Nikolas kalbi çarparak kocaman anahtarın kilitte döndüğünü ve anahtarın alındığını fark etti. Bir an bağırmayı düşündü. Fakat ağzını açmaya fırsat kalmadı. Adımlar çoktan uzaklaşmıştı. Nikolas, şimdi hepsinin mahzende hapis kaldıklarını anlıyordu. Kibriti buldu, mumu yeniden yaktı. Oyun salonlarında her şey yerli yerindeydi. Sandalyeler, halı, erzak dolu dolap... Fakat kapı... Anahtarla kilitlenmişti şimdi. Merdivene doğru yürüdü. Diğerlerini bulmalıydı. Onsekiz basamağı indi. İşte şimdi diğer mahzendeydi. Hepsi oradaydılar. Çok büyük olan mahzeni ölçüyorlardı. Fakat tavan çok alçaktı. Burası büyük bir sofaya benziyordu. Zifiri karanlık iki koridora açılan iki büyük kapı vardı. Bu koridorlar acaba nereye gidiyordu. Riko ve Jan çok mutlu görünüyorlardı. Jan Nikolas'yı fark edince, «Gel,» dedi. «Bak! Ne kadar ilginç... Öyle zannediyorum ki, burada Sen Nehrinden daha aşağılardayız. Bak, duvarları ne kadar nemli...»

Nikolas cevap vermedi. Onun sessiz duruşu hepsini de şaşırttı.

— «Neyin var Nikolas?»

— «Burada hapis kaldık...»

Nikolas, neredeyse «canlı gömülmek» deyimini kullanacaktı. Fakat onları fazla korkutmanın gereksiz olduğunu düşündü. Kapıcı kadının kapıyı nasıl kilitlediğini anlattı.

Jan, «Sen de bağırmadın öyle mi?» diye sordu.

— «Hayır, bağırmaya zaman bulamadım. Biraz da bağırmak istemedim.»

Riko, «Güzel...» dedi. «İşte şimdi gerçek bir «bülbül» olduğunu biliyoruz.»

— «Ya şimdi ne yapacağız?»

Riri ve diğerleri yaklaştılar. Çok korkmamışlardı. Fakat biraz endişelenmişlerdi.

— «Önce yuvamıza gidelim.» dediler.

Hep beraber, Onsekiz basamağı çıktılar, garip bir sessizlik içinde masanın etrafında sıralandılar.

Jan: «Evet hapsolduk. Şimdi ne yapacağız?» diye sordu.

Riko, «Önce,» dedi. «Kapıyı açmamız mümkün mü, değil mi? Onu deneyeceğiz.»

Nikolas: «Zahmete girme dostum. Ben daha önce denedim. sımsıkı kapalı.» diye cevap verdi.

Hepsi teker teker denediler. Kapı çok kalındı. Bir santimetre bile kımıldamıyordu.

— «Çaresiz bekliyeceğiz!»

— «Neyi bekliyeceğiz?»

— «Birisi öbür mahzene mutlaka gelecektir. Çağırırız, gelir kapıyı açar.»

Jan hiç bir şey söylemedi. Onbeş günden önce hiç kimsenin yandaki mahzene gelmeyeceğini biliyordu. Kömür satıcıları o gün gelmişlerdi, artık hiç gelmiyeceklerdi. Mahzen kömür doluydu. Jan'ın, annesi ise, öbür mahzene kalorifer dairesi için kömür lâzım olduğu zaman gelecekti. 1 Kasım'da, yani iki hafta sonra.

Riri'ye sordu; «Dolapta ne kadar erzağımız var?»

Riri, Jan'ın bunu neden sorduğunu anlamıştı.

— «Bir ay kadar yeter. Fakat suyumuz yok,» dedi.

— «Şişelerde süt var ama.»

— «Evet, on iki şişe süt ve on iki şişe de meyva suyumuz var. Bunları su yerine içebiliriz.»

— «Tamam. Hepsini on beş parçaya böleceğiz.»

Çocuklar susmuşlardı. İkizler üzgün görünüyorlardı.

Jan, «Şimdi denetlemeye geçelim,» dedi.

Kapının kilitli olduğunu düşünmemelerini ve bir şey yapabilmeleri için cesaret vermek gerektiğini hissediyordu.

— «Nikolas!»

— «Buradayım.»

— «Evde olmadığın saat kaçta anlaşılacak?»

— «En erken yarın. Bu akşam büyükbabamla satranç oynayacağımız için beni aramaz.»

— «Pekalâ, Riko ya sen?»

— «Buradayım. Babam benim dönmediğimi anlayacak. Çünkü o, gece çalışır, gündüz uyur. Okuldan döndüğüm zamanlarda uyuduğu için sekiz günden beri beni görmedi.

İkizler hep bir ağızdan, «Buradayız!..» diye seslendiler.

— «Büyükanneniz dönmediğinizi ne zaman anlıyacak?»

— «Akşam yemeğinde. mutlaka arayacak!»

— «Biz de öyle, dedi Marité.»

Kardeşi Bernard'a baktı. İkisi de ailelerinin öfkesini düşündü. Özellikle babaları kimbilir nasıl kızacaktı. Riri onların ne düşündüğünü anladı ve gülmeye koyuldu.

— «Zavallı ana-babalarımız kimbilir ne diyecekler?» dedi. «Fakat sözlerini karşımızda söylemek zevkini bulamayacaklar. Bununla beraber birisi burada olduğumuzu tahmin eder herhalde.

Jan, «Zannetmiyorum,» dedi. «Çok dikkatli olduk. Bu mahzene geldiğimizi hiç kimse bilmiyor. Her şeyi olumlu yönden alalım. Hapisteyiz. Onbeş günden evvel kimse gelmiyecek. Sabretmemiz lâzım. Erzağımız var, örtülerimiz var. Bu demektir ki, ölmeyeceğiz.»

Nikolas, «Fakat bu mahzenden çıkmak için belki başka bir yol vardır,» dedi.

— «Doğru. Aşağıda iki tane koridor var. Belki o koridorlar başka mahzene açılıyordur.»

Prens Nikolas dışardaki sesi hemen tanıdı ve kapı açılıp da mahzende görülmemek için mumu söndürüp bir kenara gizlendi.

— «Gidiyor muyuz?»

— «Hayır bu akşam değil. Biraz yemek yiyeceğiz, sonra uyuyacağız. Fazla petrolümüz yok. Üstelik yalnız üç tane mumumuz var. Yakında karanlıkta kalacağız.»

Riri arkadaşlarının endişelerini dağıttı, «Şişenin birinde zeytinyağı var. Bir bardak zeytin yağının içine bir parça ip koyarsam küçük bir lamba yaparım. Fazla ışık vermez ama karanlıkta kalmaktan iyidir,» dedi.

Nikolas ciddi bir tavırla, «Riri,» dedi. «Büyüdüğümüz zaman benimle evlenir misin çok zeki bir kızsın...»

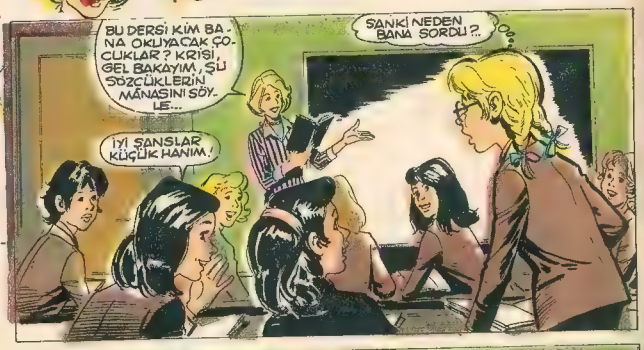
— «Pöh!.. Prenses olacağım, demek...»

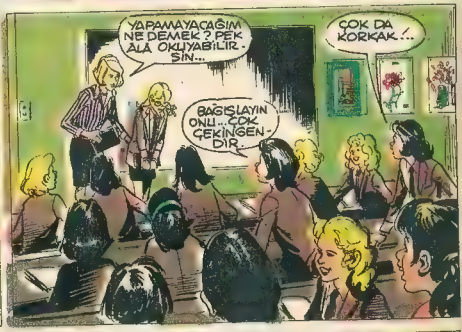
(Devamı var)

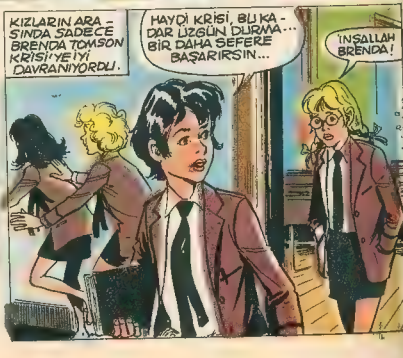
Sihirli Yüzük

KRİSİ BİR KIZ KOLEJİNDE ÖĞRENCİYDİ... SON DERECE ÇEKİNGEN VE İÇİNE KAPANIK OLDUĞU İÇİN ARKADAŞLARI ONUNLA DURMADAN ALAY EDİYORLARDI...

OYSA DİĞER KIZLARIN BAZILARI SON DERECE MODERN, NEŞELİ, BAZILARI DA ÇOK ŞIMARIKTI... YİNE BİR GÜN DERSTE KRİSİ'NİN KORKTUĞU OLAYLARDAN BİRİ BAŞINA GELDİ...







ARKADAŞLARI ONU İSTEMEDİ..
ÇEKİL SULUGÖZLÜ KRİSİ...
BURASI BENİM SIRAMDI... ROBERTA DA ŞAHİT.. ÇEKİL!
PEKİ..PEKİ...GİDİYORUM...
ŞUNA BAK....YİNE AĞLIYOR...
SULUGÖZ NE OLACAK... DOKUNSAN BASIYOR YAYGARAYI...
ONU SESSİZ BULINCA...
ÜZGÜNÜM ŞEKERİM AMA BİFTEK KALMADI..ŞU SALATAYI ALIVER...
ORADA BİFTEK VAR HALBUKİ...
ŞU BAYAT BÖREKLE SALATAYI NİÇİN ALDIN KRİSİ ?. BUGÜNKÜ BİFTEK ŞAHANE !..
BENİM İÇİN FARK ETMEZ...
SEN BÖYLE AĞZINI AÇMAZ, HER ŞEYE PEKİ DERSEN DAHA ÇOK BAYAT BÖREKLER YERSİN.. APTALLIK EDİYORSUN.
BİLİYORUM AMA KENDİMİ DEĞİŞTİREMİYORUM... NE YAPAYIM ?
AKŞAM EVE DÖNERKEN
NE GÜZEL BİRLİKTE YÜRÜYORLAR. BEN DE NE KADAR ÇOK İSTERDİM ARKADAŞLARIMLA KONUŞA KONUŞA EVE DÖNMEYİ... İSTEMİYORLAR...
ESKİ EŞYALAR SATAN BİR DÜKKÂNA GÖZÜ TAKILDI...
NE KADAR GÜZEL BİR YÜZÜK. KEŞKE BENİM OLSA.. FİYATINI BİR SORAYIM.
KAÇ PARA ŞU YÜZÜK
OOO...ÇOK GÜZEL BİR YÜZÜK SEÇTİNİZ KÜÇÜK HANIM..YENİ GELDİ... KARŞİ ŞATOSUNUN HANIMLARINDAN JANE KARSBİYE AİTMİŞ...ÇOK ESKİDİR...
AŞIRLIK BİR YÜZÜK OLDUĞU HER HALİNDEN BELLİ...FİYATI SADECE 35 LİRA...
35 LİRA MI ? AMA BU BENİM BİR AYLIK HARÇLIĞIM. VERİRSEM BANA BEŞ LİRA KALIYOR...
HAKLISINIZ BELKİ...AMA BİR DAHA BÖYLE GÜZEL BİR YÜZÜK DE ALAMAZSINIZ...
ALIYORUM...İÇİMDEN BİR SES BU YÜZÜĞÜ ALMAMI SÖYLÜYOR...

ARKASI VAR—

OKULLARI GEZİYORUZ

BAHARİYE İLKOKULU

Kırkyedi yıl önce açılmış olan Bahariye İlkokulu, semtin adını almıştır. 1965 yılında yeni yapılan binasına taşındıktan sonra büyük bir güçle çalışmalarına başladı. 2736 öğrencisi olan okul İstanbul'un en büyük okullarından biri sayılmaktadır. Müdür İbrahim Vardoğan başta olmak üzere otuz altı öğretim üyesi vardır. Bu güne kadar bir çok tanınmış kişilerin mezun olduğu okulun ünlü öğrencileri arasında, gazeteci Hasan Pulur, Ferhan Devekuşuoğlu, müzisyen Erkin Koray ve Hukuk Fakültesi Doçentlerinden Özer Seliç sayılabilir. Müzik, bale, bando çalışmalarının da olduğu okulda iyi yetiştirilmiş bir folklor grubu vardır. 3 defa İstanbul birinciliği alan folklor grubu, bu yıl da başarılı olabilmek için canla başla çalışmaktadır.

Kırkaltı öğrencinin katıldığı bale çalışmaları okulun sosyal çalışmalarının başında gelmektedir. Çoğunlukla ilk sınıfların katıldığı bale çalışmalarını öğretmenleri ümitle izlemektedir. Ayrıca 100 kişilik bando takımı, her millî bayramlarda çevrenin dikkatini çekmektedir.

ÇOCUK KULÜBÜMÜZE ÜYE OLMAK İÇİN :

Oniki kupon, 2 adet resminiz, adınız, soyadınız, ev ve okul adresinizle yaşınızı yazacağınız bir kâğıdı zarfa koyup;

DOĞAN KARDEŞ ÇOCUK KULÜBÜ, Cağaloğlu Türbedar Sokak No. 22 - İSTANBUL adresine postalayın.

ARMAĞAN
ÇOCUK KLASİKLERİ

SİZLERE ZEVKLE, MERAKLA OKUYACAĞINIZ BİR KİTAP DAHA SUNUYOR:

KARA OK

«Kaçırılan Çocuk», «Define Adası» gibi dünya çocuk edebiyatının başında gelen ünlü romanların yazarı R. L. Stevenson'un büyük serüven romanı!

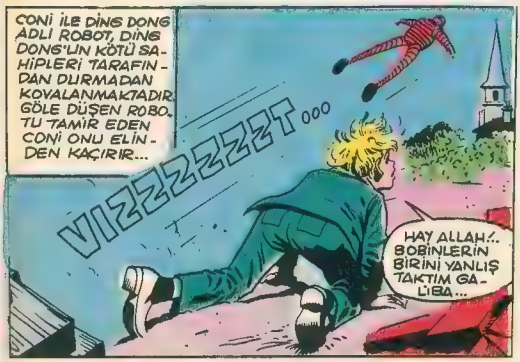
ARMAĞAN
ÇOCUK KLASİKLERİ ÇOCUKLARA OKUMAYI SEVDİREN KİTAPLAR

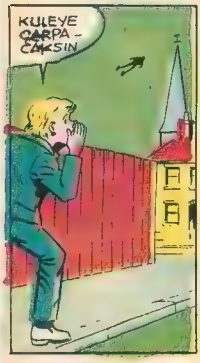
BU KİTAPLARDAN SİZDE HANGİSİ YOKSA TEZ ELDEN ALMAYA BAKIN ! GİTTİKÇE AZALIYOR. SONRA KOLEKSİYONUNUZ EKSİK KALIR !

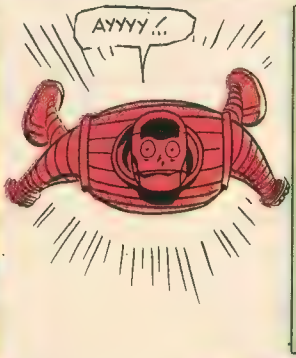
KORKUSUZ KAPTANLAR ● GULLIVER'İN GEZİLERİ ● KAÇIRILAN ÇOCUK ● BİR ÇOCUĞUN HİKÂYESİ (II. baskı) ● ROBINSON CRUSOE (II. baskı) ● POLLYANNA (II. baskı) ● ESRARENGİZ ADA ● BİR EŞEĞİN HATIRALARI ● DEFİNE ADASI ● HEIDI ● KAPTAN GRANT'IN ÇOCUKLARI ● DÜNYA'DAN AY'A ● TOM SAWYER ● KİMSESİZ ÇOCUK ● TOM AMCA'NIN KULÜBESİ ● KÜÇÜK KADINLAR ● GÖKTEN İNEN MELEK ● KARA ELMAS ● İYİ HANIMLAR ● SEKSEN GÜNDE DÜNYA GEZİLERİ ● SOPHIE'NİN BAŞINA GELENLER ● KÜÇÜK ERKEKLER ● ALICE TUHAFLIKLAR ÜLKESİNDE ● JO'NUN ÇOCUKLARI ● BAMBİ ● MERCAN ADASI ● KÖYÜN İKİZLERİ ● MUTLU PRENS ● KİMSESİZ KIZ ● İSVİÇRELİ ROBINSON ● DÖRT ARKADAŞ ● KAHRAMAN FINN ● KARA OK

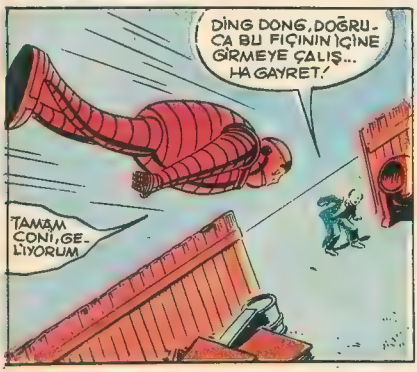
NEŞRİYAT A. Ş. GENEL DAĞITIM : BATEŞ

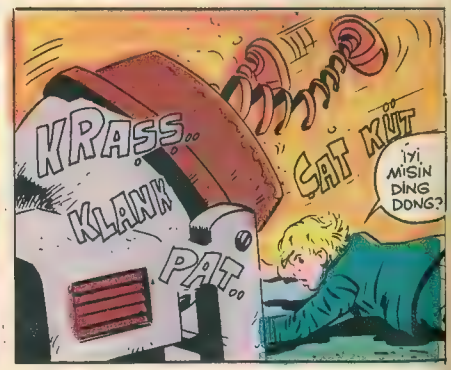
Coni ile Ding Dong'un Maceraları

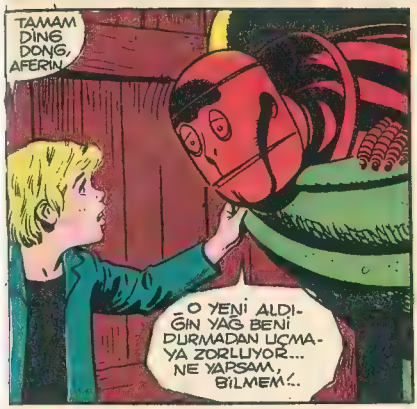


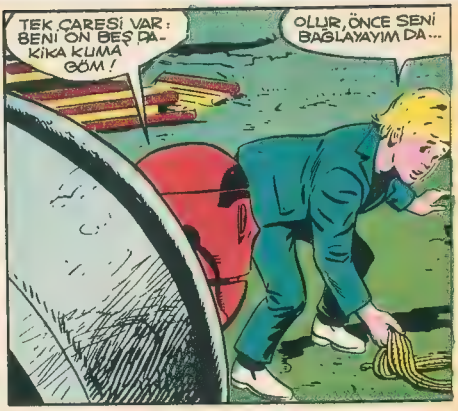


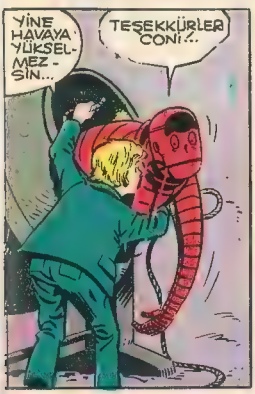







TAMAM DİNG DONG, AFERİN
O YENİ ALDIĞIN YAĞ BENİ DURMADAN UÇMAYA ZORLUYOR... NE YAPSAM, BİLMEM!..

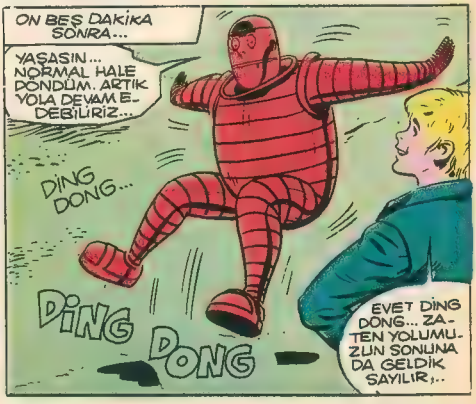

TEK ÇARESİ VAR: BENİ ON BEŞ DAKİKA KUMA GÖM!
OLUR, ÖNCE SENİ BAĞLAYAYIM DA...


YİNE HAVAYA YÜKSELMEZSİN...
TEŞEKKÜRLER CONİ!..

İPE RAĞMEN DİNG DONG HAVAYA YÜKSELDİ...
DİNG DONG
VIZZIT
BIRAKMA, BENİ CONİ, UÇIYORUM!..

KORKMA DİNG DONG, TELAŞLANMA!..

AZ SONRA KUMA GÖMÜLDÜ
NASILSIN ŞİMDİ?
POFFF
ESKİSİNDEN DAHA İYİYİM CONİ... AZ SONRA BÜTÜN FAZLA YAĞLARI KUM EMER!..


ON BEŞ DAKİKA SONRA...
YAŞASIN... NORMAL HALE DÖNDÜM. ARTIK YOLA DEVAM EDEBİLİRİZ...
DİNG DONG...
DİNG DONG
EVET DİNG DONG... ZATEN YOLUMUZUN SONUNA DA GELDİK SAYILIR!..

ARKASI VAR

AYIN ŞİİRLERİ

Yeni «Ayın Şiirleri» programımıza bu sayıdan itibaren başlıyoruz. O ay içinde gelen şiirler arasında elemeyi kazanan kardeşlerin şiirleri sayfamızda yer alacak ve kendilerine birer kitap yollanacaktır.

AKINCILAR

Akıncılar geliyor,
Mızrak elde,
Yay belde,
Attığı ok hedefte.

★

Şenlikler yaparlar,
Zafer kazanınca.
At üstünde doğup,
At üstünde ölürler.

ERDAL SERDAL
Mamak Ortaokulu öğrencisi
ANKARA

ÖĞRETMENİM'E

Benim güzel
öğretmenim,
Ben seni çok severim;
Sana olan borcumu
Bilmem nasıl öderim?

Bilmediğim bilgileri,
Okumayı, yazmayı
Bütün derslerimi,
Sen öğrettin bana;
Sana olan borcumu
Bilmem nasıl öderim?

TİJEN ARCAN
Namık Kemal İlkokulu öğrencisi
GELİBOLU

KUZULAR

Ne güzeldir şu kuzular,
Çayırlarda otluyorlar;
Mee, mee diye bağırarak
Hopluyorlar, zıplıyorlar.

Kuzuları çok severim,
Kuzularla can ciğerim.
Bahar gelince kuzular,
Çayırlarda otluyorlar.

ÜLKÜ DURMUŞ
Murat Germen İlkokulu öğrencisi
MANİSA

ARILAR VE KELEBEKLER

Bizler bal arısıyız,
Tabiatı severiz;
Güzellikler içinde
Küme küme gezeriz.

Renkli kelebekleriz,
Yaşamayı severiz;
Çiçekler arasında,
Güller, oynar, gezeriz.

Çalışkan böcekleriz,
Çalışmayı severiz.
Bütün bir kış boyunca
İstirahat ederiz.

ALEV ESAT
Arabahmet İlkokul öğrencisi
Lefkoşa - KIBRIS

OKULUMUZ...

Zengini, fakiri birleştiren,
İyiyi, kötüyü öğreten,
Bize doğru yolu gösteren
Hep okulumuz, okulumuz...

Bizi iyiye, güzele yöneltir,
Büyük adamlar yetiştirir,
Akıllarımızı geliştirir:
Hep okulumuz, okulumuz...

UĞUR KARAİBRAHİMGİL, Gaziosmanpaşa Ortaokul öğrencisi - ANKARA

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
2 NİSAN 1973
Sayı : 14 Sıra No. 898
Yıl : 28 Cilt : 1

Sahibi ve
Yazı İşleri Müdürü :
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI
Yurt içi adi posta, yıllık: **70 TL. ★** Altı aylık: **35 TL. ★**
Yurt dışı adi posta, yıllık: **110 TL. ★** Altı aylık: **55 TL. ★**
Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ

Siyah Beyaz :		Çok renkli :	
Tam sayfa	1500 TL.	Tam sayfa	2500 TL.
Yarım sayfa	800 TL.	Yarım sayfa	1500 TL.

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.

Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

© Doğan Kardeş

YURDUM

Yemyeşil yaylalarda kuzular yayılır,
Kulağımıza yanık bir kaval sesi gelir.
Kuşlar ağaçlarda neş'eyle öter,
Yaylalarda yağız atlar kişner.
Tarlalarda çalışkan köylüm ekin biçer.
Benim yurdum ne güzel...
Karlı dorukları göklere yükselir,
Akarsuları azgın seller gibidir.
Yelleri müzik gibi serin esintilidir,
Çayırları mor sümbüllerle süslüdür,
Benim yurdum ne güzel...

FERİHA YILDIRIM
Gaziosmanpaşa Ortaokulu öğren.
ANKARA

GÜNEŞ

Güneş sabahleyin doğunca
Hayat başlayacak yeniden;
İnsanlar sokakları kaplıyacak,
Herkes koşacak işinin başına,
Çocuklar neşeyle cıvıldayacak.

Güneş akşamleyin batınca
Etrafı karanlık ve hüzün basacak;
Sesler kesilecek yavaş yavaş,
Herkes ortadan kaybolacak,
Kimi eğlencede, kimi yatakta olacaktır.

SEVİM BAYTOK
Kale Ortaokulu öğrencisi
KIRŞEHİR

ÖĞRETMENİM

Beni bu günlere getiren,
Büyüklüğü, yüceliği öğreten,
Bize her gün bilgi veren,
Benim sevgili öğretmenim.

Okumayı aşıladın bize,
Gidiyoruz çizdiğiniz izde.
Her gün kitap okuyacağız,
Sizi hiç unutmayacağız,
Benim sevgili öğretmenim.

M. ENVER ÇAĞLAR
Esenyurt Mah. Emine Akçakaya
İlkokulu öğrencisi - KAYSERİ

Gül Ayşe'nin Bir Günü

Baştarafı 10. sayfada

[illegible] daha çok üşüyor ama 5-10 kuruş kazanırım ümidi ile buralara [illegible] için biraz koşturdu. Kar topu yapıp sağa sola fırlattı. 9 yaşın verdiği çocukça bir arzuyla [illegible] çıktığını keşfetti. Gezginci ara[illegible] ama bugün onu yiyecek kadar para kazanmamıştı. Bir simitle yetindi.

— «Kız [illegible] lan sınıfını geçiyor!..»

— «Hadi [illegible] şımdan!»

— «Almıyor musun?

— « ! ! !...

— «[illegible] sallah!..»

Gül Ayşe [illegible] Sanki başka [illegible] gibi. Okula [illegible] gitmemiş olan küçük kız en çok da gençlerin büyük bir [illegible] taşıdıkları kalın kitapları merak ederdi. [illegible] ların içinde neler yazılıydı? Bazı çocuklar okula giderken, bazılarının sokaklarda [illegible] yazılı mıydı? [illegible] onlara her an [illegible] bakışlarına göre [illegible] kitaplarında eski [illegible] saran çocukların haylaz [illegible] olduklarının yazıldığı muhakkaktı. Onun da kendine [illegible] çocukça düşünceleri vardı.

Hava hafif hafif kararmaya başlamıştı. Gül Ayşe kazandığı 5-10 kuruşu mendiline sarıp cebine yerleştirdi. Pek satış yapamamıştı. Torba yarıya kadar doluydu. [illegible] Allahaısmarladık demek için o tarafa yöneldi. [illegible] tombalacı adamın birisiyle [illegible] kaşa ettiğini gördü.

— «Sigaramı ver!..»

— «Hayır, boş numaraydı [illegible]

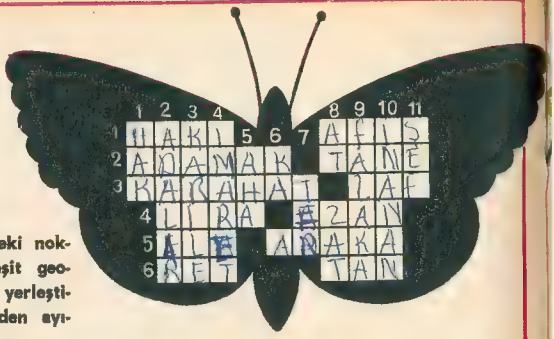
— «Ver diyorum, gözümü [illegible] adamın gözleri öfkeden bir noktaya dikilmişti. Saçları [illegible] dikenden [illegible] hızlı hızlı [illegible] Gül Ayşenin gözünden kaçmadı. Tombalacıyı korkunç homurtularla iteledi adam. «Ver diyorum!.. [illegible] vahşi bakışları küçük kızı ürkütmüştü. [illegible] ediyordu. Adam cılız tombalacıyı iyice sarsıyordu. Tombalacı ise sert yumrukların altında sadece [illegible] nin etrafına çevrelendi. Gül Ayşe de kalabalığın arasından kurtulmaya çalışıyordu ki iri [illegible] tı. Doğrulmak için direndi. [illegible] yoktu.

— «Vur!.. Hadi göreyim seni..» Bu seslere [illegible] Gül Ayşe [illegible] yaşından beri meydandaki çeşitli kavgalara [illegible] mıştı. Zorla ayağa [illegible] öfkeyle baktı. Küçük yumruklarını sıkıp bir an ondan intikam [illegible] düşündü. Başını arkaya çevirdiğinde sevgili kuşlarının büyük bir sevinçle ona doğru uçtuklarını gördü. Kanatlarını hızlı hızlı çarpıyorlardı. Omuzuna, başına ayaklarının [illegible] sanki küçük kıza teşekkür ediyorlardı. Adama olan öfkesi bir anda geçti. Gül Ayşe'nin [illegible] da mutlu kılmıştı.

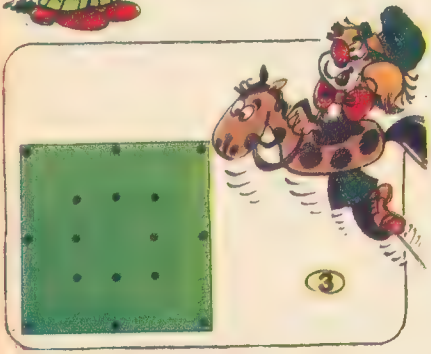
Morarmış ellerini [illegible] dik yokuştan ağır ağır [illegible] koyuldu. Meydandaki kavga hâlâ devam ediyor [illegible] Gül Ayşe'den [illegible] şıyorlardı.

Yumuşak [illegible] uzlarında birikmiş [illegible] nun ucu kıpkırmızı olmuş [illegible] garip dumanlar çıkan Gül Ayşe karanlık sokakta [illegible] ta kapıyı zor seçti. İçeri girerken boğuk boğuk öksürükler duyuluyordu. Gül Ayşe'nin [illegible]

OYUN EĞLENCE BİLMECE



Bu kare içindeki noktaları, dört eşit geometrik şekil yerleştirerek birbirinden ayırın bakalım.



Soldan Sağa: 1 — Koyu yeşile kaçan bir renk; Büyük duvar ilânı. 2 — Yatıra vaatte bulunmak; Adet. 3 — Suç; Boş söz. 4 — Türk parasında yüz kuruş; Namaza çağırı. 5 — Tersi göz renklerinden; Bir cins bezelye. 6 — Kabul etmeme; Şafak vakti.

Yukarıdan Aşağıya: 1 — Tanrı. 2 — İstanbul'da adalar topluluğu bir ilçe. 3 — Boy. 4 — Fakirlere yemek dağıtılan hayır yeri. 5 — Kabaca işte. 6 — Tersi kar rengi. 7 — Vücuttan çıkan tuzlu su. 8 — Bir hayvan; Kişi. 9 — Eski bir dayak şekli. 10 — Gerçekten var diye bilen. 11 — Baş.

ŞİİRLİ BİLMECE

Soğuk artar, su donar
Evlerde soba yanar
Söyle hangi mevsimde
Semayı bulut kaplar?

Cevap: Kış

Beyaz zemin üstüne
Renkli çizgilerim var
Anne baba hepsine
Sonsuz haberlerim var.

Cevap: Mektup

Bu koleksiyoncu bisiklet parçaları biriktirmeye meraklı. aşağıdaki parçalarla kaç tane bisiklet meydana getirebilir.

*

(Çözümler 31. sayfada)

SİZİN FIRÇANIZDAN

BİZİM ÇİFTLİK
Murat Kürüz (13 yaş.) Tatvan

KÖYDE BİR KÖŞE *(Yücel Erol (9 yaşında) Bornova - İZMİR*

MANKEN
İlyas Sümer (11 yaş.) İstanbul

GAZETECİ
Mehmet Özkürkçü (12 yaşında) ADANA

RESİMLERİNİZLE ŞEHİRLERİMİZ

KAYSERİ
Timur Gözler
Galatasaray Lisesi
8/A No. 877

İç Anadolu Bölgesinin Kızılırmak bölümünde bulunan bir ilimizdir. İlin toprakları dağlarla yarılmış olup dağ kütleleri ve sıradağlar göze çarpar. En büyük dağı Erciyas'dır. Develi, Kayseri ovaları en önemli ovaları olup, akarsuları Kızılırmak'ın kollarıdır. Ayrıca Sultan sazlığı denilen bataklık bölge geniş yer kaplar. En büyük göl Tuzla gölüdür. İlde karasal iklim hüküm sürer. En çok tahıl ekilir, hayvancılık yapılır.

BİRAZ DA GÜLELİM

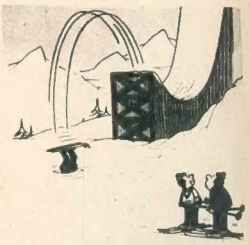
NASRETTİN HOCADAN SEÇMELER

CÜBBE

Hoca giderken eşekte
Fena halde sıkışır
Cübbesini çıkarıp eşeğin üstüne atar
Ve bir siper yer bulup
İşini yapar
Dönünce yanına eşeğin
Bir de ne görsün
Yerinde yeller esmekte cübbenin
Hoca sağa bakar sola bakar
Cübbeyi bir türlü bulamaz
Ortalıkta göremeyince kimseyi
— Yer yarılıp girmedi ya içine
Cübbeyi senden bilirim der eşeğine
Eşek gelmeyince o yoldan
Çözer semerini üzerinden
Vurur sırtına yola düşer
— Getir ulan cübbemi der
Al semerini.

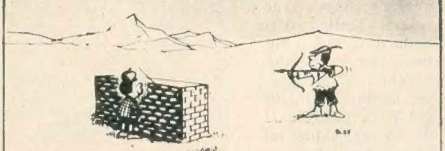
KUTLU ACALI

Anne! İtfaiyenin telefon numarasını biliyor musun?



Stili münakaşa kabul etmez ama atlayışı müthiş bir şey.

Yeter artık, ne için kavga ettiğimizi bile unuttum.



YAZISIZ

Bu ailece turistik gezi bana tehlikeli gibi geliyor.

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

Ahmet Dinçer
Adana 1958

Atilla Yıldırım
Sivas 2.4.1959

★Dilek Alucalı
Bursa 2.4.1959

Canan Civacı
Ankara 2.4.1960

Hakkı Durul
İzmir 2.4.1961

Candan Öktem
İtalya 2.4.1964

Turgay Lıcalı
Kırklareli 3.4.1958

★A. Reşat Yalım
Mersin 1962

Salih Akyüzel
Kadıköy 4.4.1958

Nuray Yılmaz
Artvin 4.4.1962

★Levent Tacettin
Kayseri 4.4.1962

Gül Ağartan
Bursa 5.4.1960

★Zerhan Hiçbıkmaz
Oltu 5.4.1961

Selâhattin Güçlü
Ankara 6.4.1958

Şafak Bozacı
Gölcük 6.4.1964

Mine Yüce
İstanbul 1962

Ajlan Uzunkol
Ankara 7.4.1958

★A. Mithat Karaaslan
Ankara 7.4.1965

Yıldırım Turhan
İstanbul 8.4.1960

★Akgün Dilmaç
Cihangir - İst. 1961

Filiz Elkaya
Malatya 8.4.1962

Z. Semra Uysal
İstanbul 8.4.1962

D. Engin Kırkor
İstanbul 1963

Selâmi Önder
İstanbul 1962

OYUN EĞLENCE BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

- Bisiklet kolleksiyoncusu parçaları birleştirince iki bisiklete sahip oluyor.

BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

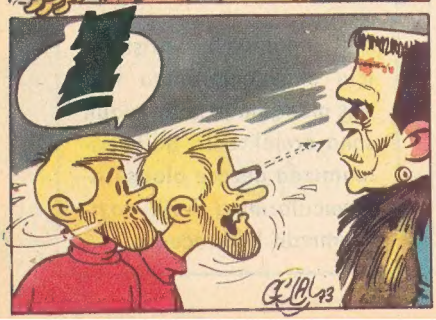
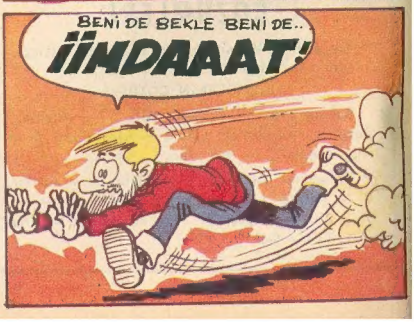
Soldan Sağa: 1 — Haki; Afiş. 2 — Adamak; Tane. 3 — Kabahat; Lâf. 4 — Lira; Ezan. 5 — Ale; Araka. 6 — Ret; Tan.

Yukarıdan Aşağıya: 1 — Hak. 2 — Adalar. 3 — Kabile. 4 — İmaret. 5 — Aha. 6 — Ka. 7 — Ter. 8 — At; Zat. 9 — Falaka. 10 — İnanan. 11 — Şef.

DİKKAT!..

Kompozisyon yarışması için okuyucularımıza vermiş olduğumuz süre bugün sona ermektedir. Bu yarışmamızda derece alacak okuyucularımızı ileriki sayılarımızda bildireceğiz.

AKKAS

FOTO ÇAKIR

CELAL KANDEMİROĞLU